

Johannes Brahms

Academic Festival Overture

Trompete I in C

Allegro

Viol. I

14 **A** Pk. pizz. Pk.

23 **B** 15 pp Hr. II IV *f*

28 **C** 8 Viol. I Pk. Solo *p dolce*

64

76 **D** *cresc. poco a poco*

88 *L'istesso tempo, un poco maestoso* *f*

97 2 6

113 **E** 14 *fp* Viol. I **F** 8 Ob. I

146 10 *animato* Fag. I Ob. I 9

173 4 5 **G** 22 *f* Viol. I

210 **H** 5 Hr. I Fl. Klar. I

1. Trompete in B.

66 *dim. p* *ff* *dim.* 5 67 *ff*

68 *dim.* *f* *dim. mf* *ba.*

69 *cresc.* *f* *f* *dim.* *f* 70 2 *mit Dämpfer.* *ff*

71 *dim.* 4 72 *ohne Dämpfer* *ff* *ba.* *ba.*

73 *dim.* 1 *f* *mit Dämpfer* 74 *mit Dämpfer* *ff* *Es Tr.*

75 *dim.* *ff* *ff* *f* *1*

76 2 *mf* *mf* *ff* *ff* *marcato*

77 *ff* 6 78 14 79 *ff* *mf*

80 *dim.* *p* 2 81 *dim.* 3 *ppp* 6 82 *hervortretend* *f*

83 *etwas breit.* 5 84 *ritard.* *fp* *1*

cresc. *ff* *p* *lange Pause.*

Tromba I *INA*

Più stretto.

W Spiritoso.

Allegro non troppo e maestoso.

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come prima.

morendo *Viol. Solo Cad.*

Georges Bizet Carmen Suite No. 1

TRANSPosed PART

TROMBA I in B \flat

N $^{\circ}$ 1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

dim.

p *meno p* *cresc. molto* *ff* *attacca*

N $^{\circ}$ 1 $^{\text{a}}$ Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

ff **32**

A Fl. pic. *pp* *dim. Fag. I.*

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

Fag. I. **B 7**

Cor. I. *pp* *a poco a poco cresc. molto*

C 1

ff **2** **2**

D 20 *rall. molto* **E a tempo 16**

Cor. I.

1. Trompete in F

51 Zurückhaltend
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
p p ppp sempre p poco

immer breiter
 a poco cresc. *f*
 52 Wieder vorwärts drängend
fff

53
 2 3 3 3 3
 Poco riten. *ff*

Pesante Vorwärts
ff *ff* *rit.*

54
f *ff*

55 56 Triumphant Pesante
fp *f* *fp* *f*

57
fp *fp* *fp* *f*

58
f

59
ff-p *f* *ffp* *ff* *ffp*

60 Von hier
ff *ff* *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

an nicht mehr breit
 Drängend bis zum
ffp *ff*

Schluß
 1 61
ff